

- Salve lux mundi, motete, 3 voces, bajo continuo, 1623
- **Repraesentatio harmonica conceptionis et nativitatis S Joannis Baptistae**,  
4/4 voces, instrumentos, bajo continuo, entre 1615 y 1625:
  - **Prima Symphonia**
  - **Prologus: Haec dicit Dominus Deus (Isaias Propheta)**
  - **Secunda Symphonia**
  - Act I Scene 1: Fuit in deibus Herodis regis (Evangelista Lucas, Populus, Gabriel Archangelus, Zacharia Sacerdos)
  - Act I Scene 2: Et factum est (Evangelista Lucas, Elisabeth)
  - Act I Scene 3: In mense autem sexto exurgens Maria (Evangelista Lucas, Elisabeth, Maria virgo)
  - Act I Scene 3: Tertia Symphonia
  - Act II Scene 1: Elisabeth impletum est tempus pariendi (Evangelista Lucas, Vicini and Cognati)
  - Act II Scene 2: Et factum est (Evangelista Lucas, Vicini and Cognati, Elisabeth, Zacharia Sacerdos)
  - Act I Scene 3: Puer autem crescebat (Ioannes Baptista)
  - Act I Scene 3: Quarta Symphonia
  - Act I Scene 3: Epilogue: Puer qui natus est nobis
  - Act I Scene 3: Quinta Symphonia
  - Act I Scene 3: Salve lux mundi a 3
- Nobis datus, nobis natus, concierto, 6 voces, 2 cornetts, fagot, bajo continuo
- Dialogus, Christus und der Hauptmann von Kapharnaum, 2 voces, 6 instrumentos, bajo continuo
- Pastorale nel nascimento di Christo, 2 voces, 2 violines, bajo continuo:
  - Soneto Primo nel nascimento di Christo, Choro d'Angeli
  - Soneto Secundo nel nascimento di Christo, Choro di Pastori
- In dedicatione templi
- Intravit Jesus in quoddam castellum
- Domine, puer meus jacet
- Ecce nunc benedicite
- Tibi, Christe, splendor Patris
- Magnificat
- Misericordias domini
- Sinfonia à 5
- Pastores loquebantur
- Obras perdidas:
  - Dialogus sacro die assumptionis Beatae Mariae Virginis, 3 voces, 3 instrumentos, bajo continuo

- Dialogus sacro die dedicationis templi, 4 voces, bajo continuo
  - Dialogus de nativitate S Joannis, 4 voces, instrumentos, bajo continuo
  - Salmo LXXXVIII, voces, 3 fagot, tiorba, bajo continuo
- Gründliche und rechte Unterweisung uff jetzig italienisch Art zu singen, en J. A.  
Herbst: Musica practica (Nuremberg, 1642)